



**BOTIQUIN
PEDAGÓGICO
CUARTO MEDIO**



**CAMPAÑA INTERNA
LICEO POLITECNICO AMERICA**

ABP HUMANIDADES – CÁTEDRA DE LENGUAJE - CÁTEDRA DE BIOLOGÍA
- ABP CIENCIAS - CÁTEDRA DE HISTORIA
- ABP TECNOLOGIA - EDUCACION FISICA

«TODOS CONTRA EL COVID -19, NO SALGAS»



LENGUAJE



CAMPAÑA INTERNA LICEO POLITECNICO AMERICA

«TODOS CONTRA EL COVID -19, NO SALGAS»

GUÍA TIPO PSU LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

Nombres: _____ CURSO: 4° MEDIO FECHA: ____/____/____

20
PUNTAJE IDEAL: 37 PUNTOS PUNTAJE DEL ESTUDIANTE: _____ NOTA: _____



Objetivo de evaluación: Comprender e interpretar diferentes tipos de textos.

Instrucciones: Realice la evaluación leyendo atentamente cada pregunta, marque en la hoja de respuestas, según usted considere.

TEXTO 1 (Preguntas 1 a 11)

1. —La cobertura de la entrega del Premio Miguel de Cervantes a Nicanor Parra que publicó **La Tercera** se centró en el poeta y su jornada en el balneario de Las Cruces, donde vive. Pero ese era uno de los focos de la noticia; el otro estaba con lo que sucedía durante la ceremonia misma, allá en España.
2. Respecto de esto último, hubo omisiones, como que entre las autoridades asistentes al acto estuvieron el presidente del gobierno español, Mariano Rajoy, y el ministro de Relaciones Exteriores de Chile, Alfredo Moreno, quien incluso al día siguiente fue entrevistado por el diario **El País**. Omisiones que contrastan con la relevancia que se le dio a la «rockera» Patti Smith, admiradora del antipoeta, quien resumió la entrega del premio con la buena frase «sin la ceremonia la anarquía no tiene sentido».
3. El premio que se otorgó a Nicanor Parra es considerado el más importante de la lengua española y, por tanto, en favor de su realce no solo concurrió el príncipe Felipe, sino también la princesa Letizia y miembros del gobierno español, amén de integrantes del claustro universitario. Por ende, es obvio que debió mencionarse a las personalidades asistentes, y en el caso de las autoridades chilenas presentes en el paraninfo de la Universidad de Alcalá de Henares, como el ministro de Cultura, Luciano Cruz-Coke, no se debió dejar de lado al canciller.
4. Para el antipoeta, representado en la ocasión por su nieto Cristóbal Ugarte, es una distinción mayor, y también lo es para Chile. Por eso era importante, desde un punto de vista cultural que se le diera un mayor realce informativo a lo ocurrido en la ciudad a orillas del río Henares.
5. El diario **El País**, en su edición que circula en Chile, hizo una descripción pormenorizada del acto y de la recepción que le siguió, a la que, entre paréntesis, no todos los concurrentes pudieron ingresar. De ese relato hay detalles dignos de destacar, como las citas de opiniones y descripciones de los personajes, sus vestimentas y peinados, lo que lleva al lector a participar del encuentro. La periodista Amelia Castilla entrega en su crónica un detalle sobre el aperitivo que se ofreció a los invitados y que resume la situación económica de España: «Como en todo lo que rodea a este país, hasta en el *catering* se notaban los recortes. Los platos de jamón ibérico parecen haber pasado a la historia, sustituidos por rebanadas de pan con tomates y una pequeña lasca».
6. Lo anterior sirva de ejemplo para enfatizar cómo, con motivo de un acto académico, se puede hacer una crónica atractiva en medio de la antipoesía y de los honores a su creador, dar un destello, con lo gastronómico, de la crisis que barre a Europa. Esto empalma con lo aseverado por Manuel Saucedo, director de Comunicación de Unidad Editorial España, quien vino a Santiago a participar en la Conferencia Internacional de la Asociación Mundial de Periódicos y Editores de Noticias (WAN-Ifra). El ex director del periódico deportivo **Marca**, en su intervención sobre lo que llama la revolución pendiente en la redacción, aseveró que lo esencial para los periodistas es «contar buenas historias».

7. Esta última frase concuerda con la opinión de Bieito Rubido, director del diario **ABC**, quien, preguntado sobre la salud del periodismo, lo califica como una profesión «cruel», pero «a los que nos gusta, nos apasiona»; y luego comenta que «es una profesión donde existe uno de los mayores grados de frustración». Y sostiene que «tenemos muy elevadas nuestras expectativas y tenemos que fomentar que el periodista entienda con más humildad su trabajo. No somos los salvadores de nada, ni vamos a redimir a la sociedad, somos unos humildes contadores de historias. Esa actitud de arrogancia ha sido muy nociva para la profesión periodística».
8. Ambos profesionales hispanos definen a los periodistas como «contadores de historias». El primero afirma que esas historias deben ser «buenas», el segundo plantea, además, que el trabajo debe hacerse con humildad, sin pretensiones mesiánicas.
9. A propósito de contar buenas historias, hay que considerar que a los lectores las noticias les llegan por múltiples vías y de manera casi instantánea. Por lo tanto, cuando el diario llega a sus manos, ya están en antecedentes de lo más relevante de su contenido. Y aquí es donde se debe marcar la diferencia con los otros medios, amén de profundizar sobre los hechos y sus protagonistas, hacerlo con amenidad, contar mejor la historia. En las clases de géneros periodísticos se recuerda a los estudiantes un caso simple, pero válido. Todos ustedes conocen la historia de la Caperucita Roja y todos la pueden contar, pero con una gran salvedad: unos la cuentan bien y otros la cuentan mal; unos la hacen atractiva, interesante, con suspenso, apasionante e incluso novedosa, y otros aburren con su relato.
10. De vuelta al Premio Miguel de Cervantes, era una oportunidad para informar de lo sucedido en la liturgia académica y también de los episodios que la rodearon, a fin de que los lectores participasen, a través del relato, de la solemnidad de lo vivido en «la ciudad del saber» y también de su humanidad. Es una noticia de profundo significado para las letras nacionales y que enorgullece a los chilenos.

Joaquín Villarino, *El orgullo por la antipoesía*, www.latercera.com, 29-04-2012

1. ¿Cuál es el sentido de la palabra PLANTEA en el octavo párrafo del texto leído?

- A. SUGIERE, porque un periodista aconseja a sus compañeros sobre cómo conseguir buenas historias.
- B. EXPRESA, porque un periodista exterioriza sus sentimientos en relación con su experiencia periodística.
- C. PROPONE, porque un periodista formula una opinión sobre el modo de ejercer el periodismo.
- D. EXPONE, porque un periodista revela la manera en que ha recopilado buenas historias.
- E. PRESENTA, porque un periodista muestra la forma de publicar humildes historias periodísticas.

2. ¿Cuál es el sentido de la palabra RELEVANTE en el contexto del noveno párrafo del texto leído?

- A. NOTABLE, porque el contenido global de cada uno de los diarios es manejado con anterioridad por sus asiduos lectores.
- B. SELECTO, porque los lectores cuentan con información privilegiada antes de leer los diarios.
- C. DESTACADO, porque la información más importante de los diarios es conocida previamente por los lectores.

- D. PROMINENTE, porque los lectores consideran que un contenido es sobresaliente cuando el diario es conocido.
- E. SIGNIFICATIVO, porque los lectores prefieren los diarios que contienen historias que los identifiquen o representen.

3. Según lo expresado en el quinto párrafo, lo que acerca al lector al relato realizado por el diario El País sobre la premiación es:

- A. la descripción de los atuendos de las personas que asistieron a la premiación.
- B. la poca variedad de platillos que se sirvieron durante el „catering“.
- C. la concurrencia de personajes destacados en el ámbito de las letras.
- D. las opiniones que emitieron los invitados a la recepción posterior.
- E. los problemas para ingresar al lugar de la premiación.

4. Según el texto, la insatisfacción del emisor por la insuficiente información aparecida en un diario local acerca de la ceremonia de entrega del Premio Miguel de Cervantes, se debe a la:

- A. presencia del nieto del galardonado antipoeta.
- B. escasez de este tipo de reconocimientos a nivel nacional.
- C. asistencia de autoridades políticas chilenas.
- D. participación de autoridades académicas españolas.
- E. importancia cultural que representa este galardón.

5. Del último párrafo del texto, se infiere que para el emisor:

- A. el periodismo desperdició un hecho culturalmente noticioso.
- B. la ceremonia académica fue solemne por ocurrir en la ciudad del saber.
- C. el periodismo aporta al orgullo y a las letras nacionales.
- D. la ceremonia referida constituía una historia novedosa.
- E. el Premio Miguel de Cervantes siempre será noticioso y significativo.

6. ¿Cuál es el tema del texto?

- A. Una descripción detallada de los pormenores que rodearon la entrega del Premio Miguel de Cervantes.
- B. La importancia del Premio Miguel de Cervantes para el mundo hispano parlante.
- C. La participación de Cristóbal Ugarte, como representante de Nicanor Parra, en la entrega del Premio Miguel de Cervantes en España.
- D. Una noticia de profundo significado para las letras nacionales internacionales.
- E. La utilización de la entrega del Premio Miguel de Cervantes a Nicanor Parra como un ejemplo para reflexionar sobre el carácter del periodismo

7. En el noveno párrafo se menciona la historia de la Caperucita Roja para demostrar que:

- A. existen las buenas y las malas historias.
- B. unos pueden contar bien y otros mal esa misma historia.
- C. las buenas historias son relevantes por su contenido.
- D. esa historia profundiza sobre los hechos de sus protagonistas.
- E. todos pueden contar esa historia porque es muy conocida.

8. ¿Cuál es la función discursiva del octavo párrafo?

- A. Introducir las ideas que se desarrollarán en los párrafos finales.

- B. Ejemplificar el pensamiento de los periodistas Saucedo y Rubido.
- C. Sintetizar los planteamientos expuestos en los dos párrafos anteriores.
- D. Ampliar las opiniones de Saucedo y Rubido, introducidas previamente.
- E. Resumir las funciones periodísticas de los diarios Marca y ABC.

9. ¿Cuál es la idea central del noveno párrafo?

- A. Los lectores tienen muchas maneras de conocer las noticias.
- B. Los periodistas tienen distintas maneras de contar una historia.
- C. Los lectores deben saber leer las noticias que los periodistas comunican.
- D. Los hechos entretenidos se convierten a menudo en noticias amenas.
- E. Los periodistas deben preocuparse de contar noticias de manera agradable.

10. El emisor utiliza citas textuales con el propósito de:

- A. proporcionar ejemplos de noticias e historias sobre un mismo hecho relatadas adecuadamente.
- B. respaldar su postura acerca de lo que considera un periodismo de calidad y de valor.
- C. demostrar que el periodismo chileno no alcanza el nivel cultural del periodismo europeo.
- D. relacionar la antipoesía, el mundo universitario y el periodismo, en tanto expresiones culturales significativas de un país.
- E. exponer lo que los medios chilenos dejaron de publicar sobre la ceremonia de entrega del Premio Miguel de Cervantes.

11. ¿Cuál opción traduce mejor la frase “están en antecedentes” utilizada en el noveno párrafo?

- A. “Dejan registro”
- B. “Presentan como causa”
- C. “Toman en consideración”
- D. “Tienen conocimiento”
- E. “Han averiguado”

TEXTO 2 (Preguntas 12 a 19)

1. -El mar empezaba a verdecer entre los promontorios todavía en sombras, cuando la caracola del vigía anunció las cincuenta naves negras que nos enviaba el Rey Agamenón. Al oír la señal, los que esperaban desde hacía tantos días, empezaron a bajar el trigo hacia la playa donde ya preparábamos los rodillos que servirían para subir las embarcaciones hasta las murallas de la fortaleza.
2. Cuando las quillas tocaron la arena, hubo algunas riñas con los timoneles, pues tanto se había dicho a los micenianos que carecíamos de toda inteligencia para las faenas marítimas, que trataron de alejarnos con sus pértigas.
3. Como yo había esperado algo más solemne, más festivo, de nuestro encuentro con los que venían a buscarnos para la guerra, me retiré, algo decepcionado. A medida que las naves eran sacadas del agua, al pie de las montañas que ya veían el sol, se iba atenuando en mí la mala impresión primera, debida sin duda al desvelo de la noche de espera, y también al haber bebido demasiado, con los jóvenes de tierras adentro, recién llegados a esta costa, que habrían de embarcar con nosotros, un poco después del

próximo amanecer.

4. Al observar las filas de cargadores de jarras, crecía en mí, con un calor de orgullo, la conciencia de la superioridad del guerrero.
5. Ellos nunca pasarían bajo aquellas nubes. Ellos nunca conocerían la ciudad de anchas calles de los troyanos, que ahora íbamos a cercar, atacar y asolar.
6. Durante días nos habían hablado, los mensajeros del Rey de Micenas, de la insolencia de Príamo, de la miseria que amenazaba a nuestro pueblo por la arrogancia de sus súbditos, que hacían mofa de nuestras viriles costumbres; trémulos de ira, supimos de los retos lanzados por los de Ilios a nosotros, cuya valentía no es igualada por la de pueblo alguno. Y fueron clamores de furia, puños alzados, juramentos hechos con las palmas en alto, escudos arrojados a las paredes, cuando supimos del rapto de Elena de Esparta.
7. Y me tocaría a mí, hijo de talabartero, nieto de un castrador de toros, la suerte de ir al lugar en que nacían las gestas cuyo relumbre nos alcanzaba por los relatos de los marinos; me tocaría a mí, la honra de contemplar las murallas de Troya, de obedecer a los jefes insignes, y de dar mi ímpetu y mi fuerza a la obra del rescate de Elena de Esparta, suprema victoria de una guerra que nos daría, por siempre, prosperidad, dicha y orgullo.
8. Aspiré hondamente la brisa y pensé que sería hermoso morir en tan justiciera lucha, por la causa misma de la Razón. La idea de ser traspasado por una lanza enemiga me hizo pensar, sin embargo, en el dolor de mi madre, y en el dolor, más hondo tal vez, de quien tuviera que recibir la noticia con los ojos secos— por ser el jefe de la casa.
9. Bajé lentamente hacia el pueblo, siguiendo la senda de los pastores. Tres cabritos retozaban en el olor del tomillo. En la playa, seguía embarcándose el trigol.

Alejo Carpentier, Semejante a la noche (fragmento).

12.. DECEPCIONADO

- A. triste
- B. engañado
- C. desilusionado
- D. dolido
- E. confundido

13. ARROGANCIA

- A. vanagloria
- B. impertinencia
- C. soberbia
- D. vanidad
- E. presunción

14. De acuerdo con lo expresado en el fragmento anterior, los guerreros se caracterizan por ser hombres:

- A. arrogantes y vanidosos.
- B. audaces y distinguidos.
- C. orgullosos y valerosos.
- D. impetuosos y despectivos.
- E. osados y justicieros.

15. Con relación al amor, el protagonista expresa:

- I) amor y orgullo de pertenencia hacia su familia.
 - II) una concepción de amor y alabanza hacia su patria.
 - III) amor propio como fuerza gestora de heroísmo.
- A. Solo I
 - B. Solo II
 - C. Solo III
 - D. Solo I y III
 - E. I, II y III

16. La realidad representada por el narrador en el párrafo seis se corresponde con un mundo en el que él:

- A. valor principal es el espíritu guerrero de los pueblos antiguos.
- B. hombre es sometido por fuerzas superiores a participar en la guerra.
- C. honor, valor fundamental, impulsa a los pueblos a defender su imagen.
- D. destino trágico los guía a una cruenta masacre, sin razón alguna.
- E. pueblo más débil es sometido a la burla e ira del más fuerte.

17. ¿Cuál de las siguientes opciones presenta la síntesis del octavo párrafo?

- A. La duda del guerrero acerca de ir a una guerra sin razón alguna.
- B. El antagonismo en el guerrero entre el deber y el sentimiento.
- C. El orgullo del guerrero al entregar su vida por una causa noble que lo impulsa a la guerra.
- D. El orgullo, justicia y responsabilidad como virtudes del guerrero patriota.
- E. El abandono a la familia por parte del guerrero para ir en busca de la fama del héroe.

18. En relación con el rol de guerrero del protagonista, es posible inferir que este:

- A. cuenta su experiencia como soldado en las guerras griegas.

- B. relata con orgullo su enrolamiento en las tropas de rescate.
- C. da a conocer su experiencia como observador de un hecho histórico.
- D. explica las razones de la guerra entre Micenas e Ilión.
- E. comenta la participación de los héroes en la gesta heroica.

19. Con relación al viaje que debe emprender, el protagonista le da un sentido:

- A. de trascendencia, ya que existe una razón que lo mueve al acto heroico.
- B. de búsqueda de la verdad, pues critica las consecuencias de la guerra.
- C. de rito de iniciación, puesto que a partir del viaje logrará ser reconocido como héroe.
- D. realista, porque narra cómo, dónde y por qué va a la guerra.
- E. mítico, debido a que para él, la guerra es una respuesta a la existencia de los pueblos.

TEXTO 3 (Preguntas 20 a 25)

Entrevista exclusiva a la escritora mexicana Ángeles Mastretta “Argentina es mi país también”

1. **Periodista:** Cuando le comunicaron que **Mal de amores** había ganado el Premio Rómulo Gallegos usted confesó que lloró durante dos horas por la emoción... (interrumpe).
2. **Ángeles Mastretta:** No, pero no era por la emoción, ojalá. Era por la contradicción. Porque a mí me enseñaron a aceptar con más naturalidad las tristezas que las alegrías, a ponerle buena cara al mal tiempo, me dijeron que así era y lo aprendí como una ley. Y no necesariamente aprendí no solo a esperar que me fuera bien, sino que no aprendí a sentir que me merezco lo que me pasa.
3. Estaba Tomás Eloy Martínez entre los finalistas, y a mí me parecía que por lógica, por edad, porque él es un gran escritor, tenían que darle el premio a él. Luego yo entendí y he ido entendiendo con el tiempo que los premios son azarosos, y que dependen de que la mayoría de los jurados hayan estado de acuerdo en darte el premio a ti y no a otro. Eso no te hace mejor escritor que otro, solamente te hace un premiado, lo cual para mí finalmente fue una maravilla porque he aprendido, después de eso, a decir sí gracias, qué bueno que esto me pasó y a abrir las manos y cerrar los ojos y a aceptar lo que la vida me va dando. Porque lo viví primero como un ataque, te digo que lloré. Estaba muy desvelada, muy desvelada. Había dormido como tres horas y estaba yo en una contradicción, no lo supe manejar.
4. Pero ahora ya lo voy a saber manejar, ya estoy dispuesta a que me den premios y a decir que qué bueno que me los dieron, ahora ya no me van a dar nada, pero no importa, por lo menos

voy a estar contenta con los que ya tengo, que hasta eso me pesaba.

5. **Periodista** El año antepasado la prestigiosa Universidad de Puebla, de la ciudad donde nació, le otorgó el doctorado Honoris Causa. ¿Cómo fue recibir esta distinción y qué sentimientos le despertó?

6. **Ángeles Mastretta** Esa alegría sí la tuve muy clara. La Universidad de Puebla en los años 70 tenía unos líos políticos muy serios, había enfrentamientos con tiros. Yo entré a estudiar letras y pude estar ahí dos meses y me salí, porque había un caos. No era posible estudiar ahí con rigor y ver que había tiros, había pleitos en toda la universidad, todo muy complicado. Estaba absolutamente politizado el aire y había unos enfrentamientos bárbaros. Entonces yo me salí y me fui a México, a la UNAM, y me quedé siempre como con el pendiente de haber sido alumna de la Universidad de Puebla. Entonces fue muy agradable para mí, me dio una enorme alegría. La universidad está ahora muy protegida, muy bien cuidada, muy querida por la gente, está sacando excelentes profesionales. Me sentí de verdad honrada de que me dieran ese premio.

Ramón Alfredo Blanco, *Letralia, tierra de las letras*, 07-11-05 (fragmento).

20. ¿Cuál es el sentido de la palabra **PLEITOS** en el contexto del sexto párrafo del texto leído?

- A. CONTROVERSIAS, porque en la universidad existía oposición entre grupos armados.
- B. CONFUSIONES, porque en la universidad el desorden impedía el estudio riguroso.
- C. DISCORDIAS, porque en la universidad las rivalidades se resolvían a tiros.
- D. DIFICULTADES, porque en la universidad las complicaciones impedían estudiar letras.
- E. DISPUTAS, porque en la universidad había enfrentamientos por motivos políticos.

21. ¿Qué aprendizaje le dejó a Mastretta la obtención del premio Rómulo Gallegos?

- A. Entender que los premios no siempre los reciben los mejores escritores.
- B. Aceptar sin cuestionamientos las cosas buenas que la vida le ha dado.
- C. Agradecer los premios y reconocimientos sin mirar de donde provienen.
- D. Manejar con mayor tranquilidad las situaciones que le producen llanto.
- E. Estar contenta con los premios ya obtenidos sin esperar que lleguen más.

22. Según lo declarado por Mastretta, el motivo de su llanto era la contradicción que sentía porque:

- A. intentó tomar con naturalidad el sentirse merecedora de lo que le pasaba.

- B. había aprendido a aceptar de mejor modo las tristezas que las alegrías en su vida.
- C. comprendió que obtener un premio es un hecho fortuito.
- D. sentía que no merecía el premio que le estaban otorgando.
- E. sabía que no podía manejar la situación debido a lo desvelada que estaba.

23. En el tercer párrafo la entrevistada da a conocer el momento en que:

- A. descubre que las premiaciones son instancias de emociones compartidas.
- B. acepta y comprende que puede recibir sin culpas los regalos que le proporciona la vida.
- C. deja de cuestionarse la validez de los concursos y premiaciones.
- D. reconoce que los jurados tienen razones fundadas para galardonar a un escritor.
- E. asume sus habilidades como escritora de prestigio internacional.

— (...) me enseñaron (...) a ponerle buena cara al mal tiempo (...)»

24. ¿Cuál de las siguientes opciones presenta el sentido de la expresión subrayada en el segmento anterior?

- A. Hay que negar el sufrimiento, cultivando el optimismo.
- B. Hay que disfrazar el dolor, a través de un semblante alegre.
- C. Hay que mostrarse imperturbable cuando sobrevienen problemas.
- D. Hay que tener una actitud positiva frente a las dificultades.
- E. Hay que saber enfrentar las injusticias de la vida.

25. ¿Cuál es la actitud de la entrevistada frente a la obra del escritor Tomás Eloy Martínez?

- A) Crítica
- B) Sorprendida
- C) Admirativa
- D) Aprobatoria
- E) Reflexiva

REDACCIÓN:

1. Redacta **con lápiz de pasta azul o negro**, un párrafo **de máximo 15 líneas, mínimo 10** en el que integres con cohesión y coherencia.

“Porque a mí me enseñaron a aceptar con más naturalidad las tristezas que las alegrías, a ponerle buena cara al mal tiempo, me dijeron que así era y lo aprendí como una ley. Y no necesariamente aprendí no solo a

esperar que me fuera bien, sino que no aprendí a sentir que me merezco lo que me pasa."

De acuerdo a tu experiencia ¿Sientes que las personas, en general, se merecen lo que les pasa ? SÍ/NO, fundamenta.

PAUTA:

Rasgo	Pje. Ideal	Pje. Obt.
1. Letra legible y acorde con el nivel que cursa.	1	
2. Ortografía literal, acentual y puntual.	1	
3. Redacción (reiteraciones, progresión, etc.).	1	
4. Correcto uso de mayúsculas y minúsculas.	1	
5. Toma una opción y fundamenta (estructura).	4	
6. Él o los argumento(s) desarrollado(s) son CONVINCENTES.	4	
TOTAL	12	

1

10

15

¡BUEN TRABAJO!



EMPRENDIMIENTO



CAMPAÑA INTERNA LICEO POLITECNICO AMERICA

«TODOS CONTRA EL COVID -19, NO SALGAS»

ACTIVIDAD. EMPRENDIMIENTO 4° Medio.

CONTENIDO: ➤ que es emprender ➤ cualidades del emprendedor	OBJETIVO: ➤ Detectar y evaluar las oportunidades de emprendimiento en la comunidad, que permitan mejorar la calidad de vida considerando diversos ámbitos de aplicación.
INDICACIONES: ✓ desarrolla esta actividad de manera individual o en pareja ✓ lee atentamente el artículo y contesta las preguntas que se encuentran a continuación.	

LA ABEJITA DE RÁNQUIL:

EL CAMINO A LA INNOVACIÓN DE UNA APICULTORA HEREDERA DE LA GREDA

Tras 18 años como usuaria de distintos programas de INDAP, Olivia Núñez Osorio se ha atrevido a dar pasos decididos en el camino de la innovación. Sabedora de que hay mucha competencia en el rubro de la producción apícola, cree haber dado en el clavo en el difícil arte de diferenciarse, y de llegar a los distintos mercados con productos atractivos y a toda prueba.

Nació en Quinchamalí, hija de una de las artesanas más antiguas y reconocidas en la zona, Olivia Osorio. “Me críe entre gredas” nos cuenta. Pero lo suyo no iba por ahí y con el tiempo, tras terminar la escuela, se casó y trasladó al sector las Rosas, en Ñipas, donde junto a su esposo y dos hijos llevan adelante su negocio apícola: La Abejita de Ránquil.

Su primera capacitación partió en el FOSIS, donde tomó conocimiento de qué se trataba tener un emprendimiento: “También tuve apoyo del SENCE y de SERCOTEC, así como de la Municipalidad de Ránquil. Y hace 18 años soy usuaria de los programas de INDAP”, relata. Gracias a este apoyo hoy cuenta con una sala de cosecha, una sala de proceso, maquinaria para la extracción de la miel, y una sala de atención para el público (proyectos PDI).

Olivia Núñez se ha abierto a nuevas líneas de productos. Primero accedió a una capacitación que ofreció Celulosa Arauco a mujeres emprendedoras, donde aprendió a hacer productos cosméticos a partir de la cera de las abejas.

Pero lo más valioso ha sido el intercambio entre las mismas apicultoras: “Tuve la oportunidad de viajar y conocer a productoras de países vecinos, y una profesora argentina me enseñó cómo hacer la miel saborizada al chocolate; pero yo la mejoré, y hoy tengo además miel a la menta, a la frambuesa, plátano, entre otros sabores, y lejos es lo que mejor se vende”.

La pasada ExpoMundoRural del Biobío fue una de sus exitosas participaciones en grandes ferias, las cuales considera muy útiles para mostrarse a nuevos compradores. Esta emprendedora es una de las pocas mujeres que se dedica exclusivamente a la producción apícola en Ránquil, región del Biobío. No solo vende miel, también elabora subproductos como jabones y cremas con propóleos. Una mujer que es el sostén de su familia y que pasó de cosechar la miel de solo unas cuatro colmenas, a tener más de 70 y producir casi 2 mil kilogramos de miel solo el año pasado. Un dulce emprendimiento que no termina de perfeccionar.

“Pienso hacer crecer el negocio, incursionar en nuevas especialidades. Ya tengo aprobado un proyecto con INDAP para cambiar el vehículo de trabajo, con una parte de aporte propio, ya que hay que estar siempre supervisando y cuidando los apiarios, que se ubican en distintos lugares. La clave está en no quedarse mucho tiempo en lo mismo”, asegura.

(Fotos: Moisés Catrila / INDAP. Autor: Cecilia Alzamora. Fecha: 15/12/2016 3:00:00)

Responde las siguientes preguntas respecto a lo leído:



ABP HUMANIDADES



CAMPAÑA INTERNA
LICEO POLITECNICO AMERICA

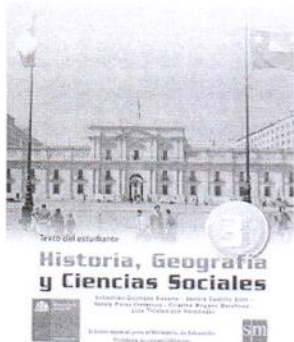
«TODOS CONTRA EL COVID -19, NO SALGAS»



Liceo Politécnico América
Los Andes
Profesor Gonzalo Reyes Contreras

GUÍA DE TRABAJO CATEDRA CUARTO MEDIO DE HISTORIA Y CS. SOCIALES

INSTRUCCIONES:



1. Utilizando el texto de estudio del año pasado, sino lo tiene descargue el pdf.
2. Lea con atención cada uno de los pasos a seguir.
3. Dicho trabajo debe ser enviado a la siguiente dirección de correo: garc.1492@outlook.com
4. Debiendo Tener. Nombre completo del estudiante, curso y correo electrónico o Teléfono
5. Plazo de entrega 31 de Marzo.



CUARTO MEDIO NIVELACION

ACTIVIDAD 1:

1. ELABORE UN VOCABULARIO POR UNIDAD CONSIDERANDO LAS DIFERENTES UNIDADES VISTAS EL AÑO 2019, UTILIZANDO SU TEXTO DE ESTUDIO DE SEGUNDO MEDIO.
2. 10 CONCEPTOS Y SU DEFINICION POR UNIDAD.
3. CONSIDERE LAS SIGUIENTES UNIDADES PARA ESTE DESAFIO:
 - a) UNIDAD 1: TRANSFORMACIÓN DEL ROL DEL ESTADO Y MODERNIZACIÓN DE LA SOCIEDAD EN LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX
 - b) UNIDAD 2: PERIODO DE TRANSFORMACIONES ESTRUCTURALES: CHILE EN LAS DÉCADAS DE 1960 Y 1970
 - c) UNIDAD 3: EL QUIEBRE DE LA DEMOCRACIA Y LA DICTADURA MILITAR
 - d) UNIDAD 4: RECUPERACIÓN DE LA DEMOCRACIA Y TRANSFORMACIONES POLÍTICAS, SOCIALES Y CULTURALES: CHILE DESDE LA DÉCADA DE 1990

ACTIVIDAD 2:

CONSIDERANDO LAS 4 UNIDADES, ESCOJA 5 HECHOS POR CADA UNA DE ELLAS.
ELABORE UNA LINEA DE TIEMPO, UTILIZANDO CARTULINA DE COLOR PARA DIFERENCIAR CADA UNIDAD. CONSIDERANDO:

- ✓ 5 HECHOS, YA ESCOJIDOS
- ✓ UNA IMAGEN POR HECHO
- ✓ LA DESCRIPCION DEL HECHO (MIN.5 LINEAS).

UNIDAD 1

HECHO

IMAGEN

DESCRIPCION

BONUS HISTORICO: 0,5 DECIMAS POR DESCRIBIR LA IMAGEN, EN EL BORDE DERECHO SUPERIOR



INGLES



CAMPAÑA INTERNA
LICEO POLITECNICO AMERICA

«TODOS CONTRA EL COVID -19, NO SALGAS»



40M

Miss Bárbara Henríquez
Liceo Politécnico América
Los Andes

Listening N°1: Wishes and dreams

Name: _____ Class: _____ Date: _____

Class objective: To identify general and specific information in a song and write sentences using the second conditional.

What is the Second Conditional?

Se utiliza el second conditional para expresar una posibilidad irreal en el presente, como un deseo o un sueño, o para una acción en el futuro no tan probable.

El **second conditional** tiene la siguiente estructura:

If + sujeto + past simple, sujeto + would + verbo en infinitive (without to)

El orden de las dos frases que componen la estructura del condicional se puede cambiar. Si empezamos por la condición *If*, las separaremos por una coma. Si empezamos con la frase que expresa el resultado no hace falta poner la **coma**.

If I ate less, I would lose weight.
Si comiera menos, perdería peso.

I would lose weight if I ate less.
Perdería peso si comiera menos.



Miss Bárbara Henríquez
Liceo Politécnico América
Los Andes

USES

EXAMPLES

Para situaciones que el hablante considera que es poco probable que sucedan en el futuro.

If I **were** an astronaut, I **would** travel to the Moon. *Si **fuera** astronauta, **viajaría** a la luna.*

Para situaciones que no son posibles en el presente, es decir, que no son una realidad en el momento actual.

If I **worked** shifts, I **would** choose mornings. *Si **trabajara** por turnos, **elegiría** las mañanas.*

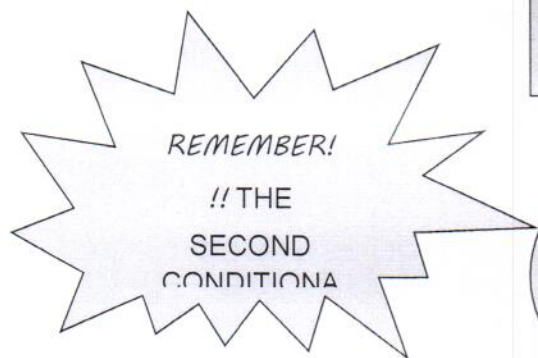
Para dar consejos a alguien utilizando la expresión. If I **were** you (si yo **fuese** tú).

If I **were** you, I **would** tell her the truth. *Si yo **fuese** tú, **le diría** la verdad.*



Miss Bárbara Henríquez
Liceo Politécnico América
Los Andes

- I. **WRITE**  FIVE sentences about your wishes and dreams using the Second conditional.
(Escribe cinco oraciones sobre tus sueños y deseos usando en 2nd conditional)



IF	+	CONDITION	+	RESULT
		Past simple		would+ verb

Examples:

If I were a boy, I **would** understand.

If you were interested in travelling, you **would** have to save money.

My wishes and dreams



Miss Bárbara Henríquez
Liceo Politécnico América
Los Andes

II. For each item, **CHOOSE** the phrase that is most similar in meaning. (En cada ítem, elige la frase que más se acerque al significado)

- | | | | |
|-----------------------------------|----------------------------|---------------------------------|---------------------------|
| a) <i>TAKEN YOU FOR GRANTED:</i> | 1) take you to dinner | 2) take you to jail | 3) not appreciate you |
| b) <i>PUT MYSELF FIRST:</i> | 1) jump in the queue | 2) win something | 3) make yourself priority |
| c) <i>THROW ON WHAT I WANTED:</i> | 1) put on a CD | 2) get dressed casually | 3) throw something |
| d) <i>STICK UP FOR ME:</i> | 1) make jokes about me | 2) defend or justify my actions | 3) rob me |
| e) <i>KICK IT:</i> | 1) spend time with friends | 2) play football | 3) practice karate |
| f) <i>ROLL OUT OF BED:</i> | 1) wake up slowly | 2) fall asleep unintentionally | 3) fall out of bed |

II. **Answer** the following questions, you are going to listen to the song "If I were a boy" by Beyoncé.

a) What do you think the song will be about?

b) Do you know Beyoncé? What do you know about her?



Miss Bárbara Henríquez
Liceo Politécnico América
Los Andes

IV. Now, Look for the song "If I were a boy" by Beyoncé, **LISTEN**  and **COMPLETE** it with the phrases from exercise II. (Ahora, busca la canción 'If I were a boy' de Beyoncé, escúchala y completa con frases de la actividad II) (Taken from: <https://youtu.be/Pd6FXOTapMM>)

If I Were A Boy

If I were a boy even just for a day.
I'd (a) _____ in the morning
And (b) _____
then go.
Drink beer with the guys.
And chase after girls
I'd (c) _____ with who I wanted
And I'd never get confronted for it
'Cause they (d) _____.

If I were a boy
I think I could understand
How it feels to love a girl
I swear I'd be a better man



I'd listen to her
'Cause I know how it hurts
When you lose the one you wanted
'Cause he's (e) _____
And everything you had got destroyed.

If I were a boy
I would turn off my phone
Tell everyone it's broken
So they'd think that I was sleeping alone.

I'd (f) _____
And make the rules as I go
'Cause I know that she'd be faithful
Waiting for me to come home, to come home.



V. CHOOSE  the best alternative.

a) What does Beyoncé express with this song?

- 1) Happiness 2) Anger 3) Sadness

VI. LISTEN  again and **ANSWER** the questions below. (Escucha nuevamente la canción y responde las siguientes preguntas)

a) Why does Beyoncé wish to be a boy?

b) What could she understand if she were a boy?

c) What is the message of the song?

VII. **IDENTIFY** the sentence written in **SECOND CONDITIONAL** in this extract taken from the song. **UNDERLINE** it with a highlighter and **WRITE**  it down.
(Identifica la oración escrita en 2nd conditional, subráyala y escríbela en el recuadro).

*It's a little too late for you to come back
Say it's just a mistake
Think I'd forgive you like that
If you thought I would wait for you
You thought wrong*





CONSTRUCCION



CAMPAÑA INTERNA **LICEO POLITECNICO AMERICA**

«TODOS CONTRA EL COVID -19, NO SALGAS»

4° B Construcción

- 1.- Investiga la norma chilena 170 en sus formatos del año 1985 y 2016 . Indicando las diferencias en los grados de resistencia del hormigón
- 2.- Averigua e indica por que se eligieron en especial esos añosy que suceso gatillo para la formulación de estas actualizaciones de estas normas
- 3.- Hacer una tabla de valores de las resistencias comparativas entre ambas normas H y G
- 4.- Dosifique un hormigón tipo H 30 o G 25 para un pavimento con cono 6 cm. de trabajabilidad, con grava y arena, para volúmenes de 10 m³, 50 litros o betonera, para 1 saco de cemento de 25 Kg.